





Autoroute Le Marche – Fano

Route 4 :	130 km
<p>Fano</p> 	<p>In de Romeinse tijd heette de stad <i>Fanum Fortunae</i>, vernoemd naar de tempel Fortunae. Keizer Augustus maakte er een kolonie van en herdoopte het <i>Colonia Julia Fanestrus</i>. Hij liet in het jaar 9 een stadspoort bouwen die er vandaag de dag nog staat. In het 538 werd Fano verwoest door de Goten en vervolgens weer opgebouwd door Belisarius, generaal van het Byzantijnse Rijk. Vandaag de dag is Fano is een belangrijk commercieel en industrieel centrum, een geliefde badplaats en in het bezit van een bedrijvige jacht- en vissershaven. De stad ligt langs de belangrijke Via Flaminia die naar Rome leidt.</p>
<p>Fossombrone</p>  	<p>Deze kleine stad, ooit de Romeinse nederzetting van Forum Sempronii, ziet er prachtig uit op de hellingen van de vallei Metauro. Kerktorens en de bovenste verdiepingen van de grotere adellijke paleizen gluren via de terracotta daken van de stad op straat, terwijl er boven de 15e eeuwse Corte Alta Palace staat, nu de thuisbasis van het burgerlijke museum en een galerie.</p> <p>Hoger doemen de ruïnes op van het middeleeuwse bastion gebouwd door de familie Malatesta, heren van Fano, om de stad te verdedigen tegen hun rivalen, de Montefeltro van Urbino. De meeste van de gebouwen dateren uit de periode na de verovering door Federico, hertog van Urbino, in de periode van de grootste welvaart. De mooiste zijn de gracieuze maar bescheiden renaissance paleizen langs een paar straten in zuilengangen in het centrum van de stad. Op korte afstand van het centrum, langs de oude Via Flaminia, zijn de overblijfselen van de oude nederzetting van Forum Sempronii, vernoemd naar de plebejische Gaius Sempronius Gracco tribune, gebouwd. De stad werd aangelegd op een rasterachtig plan dat parallel aan de Via Flaminia liep. Andere archeologische vondsten worden getoond in de Civic Museum in het Corte Alta paleis boven de stad.</p>
<p>Urbino</p> 	<p>Naast Ascoli Piceno is Urbino van deze regio de belangrijkste kunststad. De ommuurde stad ligt op een heuvel op 485 meter hoogte. Belangrijkste monument is het 15de-eeuwse Palazzo Ducale met zijn markante torens aan de voorzijde. In het gebouw huist ook het museum Galleria Nazionale delle Marche waar belangrijke werken te zien zijn als 'La Muta' (Rafaël), 'Veduta della Città Ideale' (Piero della Francesca) en het 'Laatste Avondmaal' (Titiaan). Urbino is de geboortestad van belangrijke kunstenaars als Rafaël en Donato Bramante. Meer dan Florence nog wordt Urbino gezien als de bakermat van de Renaissance. In Urbino is tevens een universiteit gevestigd, de 'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"', gesticht in 1506. Naast het Palazzo Ducale zijn er nog vele andere</p>

	<p>bezienswaardigheden, waaronder de Duomo (hoofdkerk) en het Oratorium van St. Jan de Doper (Oratorio di S. Giovanni Battista), met daarin een goed bewaard gebleven frescoschildering van de geboeders Jacopo en Lorenzo Salimbeni uit 1416. Het geboortehuis van Rafaël Santi is ook nog te bezichtigen.</p>
<p>Urbania</p> 	<p>Voorheen bekend als Castel Durante, werd omgedoopt door paus Urbanus VIII in 1636, kort nadat de laatste hertog van Urbino zijn landerijen overhandigde aan de Pauselijke Staten. De imposante Palazzo Ducale (boven) was oorspronkelijk een 13^e eeuwse feodale burcht, Francesco di Giorgio Martini, was verantwoordelijk voor een groot deel van de facelift, in opdracht van Hertog Federico van Urbino.</p> <p>Andere monumenten zijn het Bramante Theater en de kerk van Santa Chiara. De laatste hertog van Urbino, is Francesco Maria II Della Rovere begraven in de Chiesa del Crocifisso; net als vele andere gebouwen in Urbania werd deze kerk zwaar beschadigd door geallieerde bombardementen in 1944. Achter het altaar van de dei Morti Chiesetta in Via Ugolini – ziet u een dozijn leerachtige gemummificeerde lichamen hangen als in een wasserij. De gids kan voor u de kast open en het lichaam met steekwonden en de zwangere vrouw met een gemummificeerde foetus tonen.</p>
<p>Aqualagna</p> 	<p>Dit bescheiden, moderne stadje ligt vlakbij de ingang van de Furlo Kloof en is gastheer van het jaarlijkse Nationale Truffel evenement in de late herfst. Afgezien van de nabijgelegen kloof en de prachtige abdij van San Vincenzo, is er het heiligdom van de Madonna in het heiligdom van Pelingo wat veel wordt bezocht door vrome pelgrims.</p>
<p>Cagli</p> 	<p>Ooit een belangrijke halteplaats op de Via Flaminia, een van de oudste en belangrijkste Romeinse wegen in Europa. Tot op vandaag heeft het zijn Romeinse raster plan behouden, alle wegen leiden tot een mooi centraal plein met een bloemrijke fontein en een stalen middeleeuwse stadhuis. De hand van de grote militaire architect Francesco di Giorgio Martini is onmiskenbaar te herkennen in de dramatische ovale Torrione, een toren aan de westkant van het plein. Er zijn overblijfselen van de citadel die door hertog Federico da Montefeltro was gebouwd boven Cagli tegen het einde van de 15^e eeuw.</p> <p>Bekijk het prachtig gerestaureerde theater achter het stadhuis, een perfect 19e eeuwse operahuis met alles erop en eraan.</p>
<p>Pergola</p> 	<p>Deze fraai gevormde kleine stad, in de wijngaard vallei van de Cesano, heeft een verrassende rijkdom aan de kerken en palazzi, waarvan velen nog dateren uit de tijd van de oprichting van de stad in de 13de eeuw. De kerk van San Francesco, in de middeleeuwse wijk van de stad, werd gesticht door de hedendaagse discipelen in 1255, minder dan dertig jaar na de dood van Sint Franciscus. Veel van de andere kerken, waaronder het prachtige achthoekige koepel van Santa Maria delle Tinte, dateren uit de 17de en 18de eeuw, toen de stad een bloeiend centrum werd voor de ambachtslieden en kunstenaars. Maar Pergola staat vooral bekend om de Bronzi Dorati, buitengewone vergulde bronzen beelden, die dateren uit de 1e eeuw voor Christus. Ze werden in 1946 in stukken ontdekt, begraven in een veld. Een langlopende strijd is uitgevochten tussen de mensen</p>

	van Pergola en het regionaal archeologisch museum in Ancona over waar de bronzen beelden moeten worden tentoongesteld.
<p>Mondavio</p> 	<p>Kenmerkend zijn de imposante vestingwerken (supra), gebouwd door Francesco di Giorgio Martini, een van de meest gevierde Italiaanse militaire architecten uit de Renaissance. Zij vormen nu het 'levend museum' die het leven uitbeelden, in de tijd dat de Rocca werd gebouwd aan het einde van de 15^e eeuw voor Giovanni della Rovere, wettelijke zoon van hertog Federico da Montefeltro - met name jongeren zullen genieten van de martel werktuigen. In de buurt van het plein is een kleine bar waar u een mooi uitzicht heeft over de vallei.</p>

